

FFF Bayern – Vergabeentscheidung vom 11. März 2020

Unter „Produktion“ nennen wir ausschließlich die antragstellende Produktionsfirma.

Produktionsförderung Kinofilm

DER RÄUBER HOTZENPLOTZ

EUR 1.567.141,87

inkl. Erfolgsliehen EUR 567.141,87

Produktion: Claussen+Putz Filmproduktion, München
Drehbuch: Matthias Pacht
Regie Michael Krummenacher

Literaturverfilmung. Der wilde Räuber Hotzenplotz raubt der Großmutter die Lieblings-Kaffeemühle. Wird es Kasperl und seinem Freund Seppel gelingen, ihn zu fangen und die verzauberte Fee Amaryllis zu befreien?

BECKENRAND SHERIFF

EUR 900.000

Produktion: Lieblingsfilm, München
Drehbuch: Marcus Pfeiffer
Regie Marcus H. Rosenmüller

Komödie. Der grantige Bademeister Kurt muss sein Heiligtum – das Grubberger Freibad – vor der Schließung retten. Zum Glück hat er dabei den Geflüchteten Sali an der Seite, und nach einigen Schwierigkeiten hilft das ganze Dorf mit. Eine lakonische Hymne auf das Leben, die Gemeinschaft und letztendlich auch auf die Liebe.

ALLES WIRD ELLA

EUR 700.000

Produktion: Neue Bioskop Film, München
Drehbuch: Anja Scharf, Ulrike Schölles, Timo Baer
Regie: Rudi Gaul

Jugendfilm. Ella will endlich mit ihren besten Freundinnen den Musik-Contest als erste Girlband gewinnen. Womit sie nicht gerechnet hat: Sie verliebt sich in ihren größten Gegner, den Rapper Nico, und steht plötzlich zwischen Freundschaft und Liebe.

SISI – KAISERIN ELISABETH

EUR 650.000

Produktion: Walker+Worm Film, München
Drehbuch: Frauke Finsterwalder, Christian Kracht
Regie Frauke Finsterwalder

Historienfilm. Als Gräfin Irma zur Hofdame der Kaiserin Elisabeth berufen wird, verfällt sie schnell der Faszination der ungebändigten, beeindruckenden, aber auch selbstzerstörerischen Sisi. Sie gerät immer weiter unter ihren Bann und unterstützt die Kaiserin schließlich bei einer folgenschweren Entscheidung.

FilmFernsehFonds Bayern
 GmbH
 Gesellschaft zur Förderung
 der Medien in Bayern

Sonnenstraße 21
 80331 München
 Telefon 089/54 46 02-0
 Fax 089/54 46 02-21

Geschäftsführung:
 Dorothee Erpenstein

Aufsichtsratsvorsitz:
 Staatsministerin Judith Gerlach

Redaktion:
 Telefon 089/54 46 02-57/-55
 Fax 089/54 46 02-60
 presse@fff-bayern.de
 www.fff-bayern.de

SAVING MOZART

EUR 500.000

Produktion: Film-Line Productions, Grünwald
Drehbuch: Gérard Corbiau, Raphael Jerusalem, Andrée Corbiau
Regie: Gérard Corbiau

Drama. Salzburg 1940: Otto Steiner, jüdischer Komponist und Musikkritiker, führt einen aussichtslos erscheinenden Kampf gegen Hitlers Missbrauch der Festspiele. Durch eine tragisch-komische Wendung liegt Hitlers Leben und das Schicksal der Welt plötzlich in seiner Hand.

IMMENHOF – DAS GROSSE VERSPRECHEN

EUR 420.000

Produktion: Rich and Famous Film, Neubiberg
Drehbuch/Regie: Sharon von Wietersheim

Kinderfilm. Nach einem Giftanschlag versteckt Mallickroth seinen Champion Cagliostro auf dem Immenhof. Als Lou erfährt, dass das Pferd trotz angeschlagener Gesundheit beim nächsten Rennen wieder antreten soll, beschließt sie, mit dem Hengst zu fliehen und verspricht ihm, dass er nie wieder an einem Rennen teilnehmen muss.

THE LOSS OF WONDER

EUR 100.000

Produktion: Filmpunkt, München
Drehbuch/Regie: Thomas Riedelsheimer

Kino-Dokumentarfilm. The Loss of Wonder feiert auf visuelle Weise den menschlichen Körper als intelligenten Kommunikator, als Antenne für die Welt, als all das, was uns Menschen ausmacht. Schließlich haben wir keinen Körper – wir sind Körper.

HOMO EX MACHINA

EUR 65.000

Produktion: DOMAR Film, Eichenau
Drehbuch/Regie: Stefan Palitov

Kino-Dokumentarfilm. Ein körperlich behinderter Schreiner könnte durch eine riskante Operation zu einem Cyborg werden – wird er sich für diesen Weg entscheiden, der sein Leben wesentlich verändern könnte?

Produktionsförderung Fernsehfilm

BESTATTUNG EINES HUNDES

EUR 900.000

Produktion: Flare Film, Berlin
Sender: Sky
Drehbuch: Hanno Hackfort, Bob Konrad, Thomas Pletzinger
Regie: David Dietl, Barbara Albert

Drama-Serie. Der Journalist Daniel Mandelkern reist für ein Interview mit dem gefeierten Schriftsteller Dirk Svensson in dessen einsames Anwesen am Luganer See. Dort verstrickt er sich in eine Geschichte von Liebe und Freundschaft: Ein Liebesdreieck, das schließlich mit einem dramatischen Todesfall endet.

Produktionsförderung Webserie

GENERATION K

EUR 50.000

Produktion: Kick Film GmbH, München
Drehbuch: Moritz Bundschuh
Regie: Vassili Silovic

Sechsteilige Dokuserie über das Phänomen des K-Pop, einer der größten Revolutionen in der Popkultur mit grellen Shows, synthetischen Pastellwelten und androgynen Gesichtern.

Produktionsförderung Virtual Reality Film

ME & MY BRAIN / MIND THE BRAIN!

EUR 70.000

Produktion: mYndstorm productions GmbH i.G., Haar
Drehbuch: Oliver Czeslik
Regie: Fred Kelemen

Eine neurosensitive VR Installation, in der die Nutzer/innen durch Visualisierung der Gehirnströme das das Wunder ihres Gehirns live erleben können.

INNER WAVES

EUR 49.000

Produktion: Philipp Frank, München
Drehbuch/Regie: Philipp Frank

Eine audiovisuelle Reise durch sieben magisch-surreale Welten. In der vollständigen Immersion eines 360° Full-Domes erleben die Zuschauer/innen, wie sich organische Formationen, Mandalas und geometrische Ebenen zusammensetzen und wieder auflösen. Exakt auf die Bildimpulse abgestimmte Musik und Klänge lassen Raum und Zeit vergessen. Ein emotional berührendes Erlebnis, das in einen meditativen Zustand tiefer Entspannung führt.

Nachwuchsförderung Erstlingsfilm

DIE NATUR DER SACHE (AT)

EUR 190.000

Produktion: Rohstoff Film, München
Drehbuch/Regie: Peter Baranowski

Road Movie. Die Verfolgung eines kleinen Vogels quer durch Zentralasien führt zu ambivalenten Begegnungen zwischen einer deutschen Forscherin und den Einheimischen.

Nachwuchsförderung Abschlussfilm

WUT AUF KUBA (AT)

EUR 50.000

Produktion: Locolor, Berlin
Drehbuch: Naira Cavero Orihuel, Lukas Becker
Regie: Naira Cavero Orihuel

Drama. Als die junge, alleinerziehende Mutter Marlene auf der Suche nach Freiheit und mit dem Wunsch, ihren müßigen Alltag hinter sich zu lassen, den beiden eigensinnigen Revoluzzerinnen Lola und Sonne begegnet, drifft sie unversehens in eine Spirale, in der sie tatsächlich alles verlieren könnte, was sie je gekannt hat.

THE DEMINERS (AT)

EUR 50.000

Produktion: Sova-Pictures, Pejakovic & Schwarz-Danner GbR, Oberschleißheim
Drehbuch/Regie: Michael Urs Reber

Dokumentation. Die Minenräumer auf den Falkland Inseln sind stolz auf ihr gefährliches Handwerk. Eine Truppe aus Simbabwe, in den Diensten weißer Männer, räumt am kalten Ende der Welt das Erbe eines alten Krieges auf. Der gefährliche Job sichert ihnen und ihren Familien zu Hause ein gutes Leben, auch wenn sie davon nur wenige Monate im Jahr etwas haben.

Nachwuchsförderung Anderer Nachwuchs

HELLO DARKNESS MY GOOD FRIEND

EUR 25.000

Produktion: Melanie Jilg, München
Drehbuch/Regie: Melanie Jilg

Animation. Angst ist eine der stärksten Emotionen, die dem Menschen buchstäblich in die Knochen fährt. Doch was tun, wenn sie da ist und nicht mehr weggeht? Im animierten Kurzdokumentarfilm erzählen Menschen von ihren ganz persönlichen Erfahrungen mit Angstsituationen und dem Abgleiten in eine Angststörung. Es wird klar: Angst gehört zum Leben. Und Angst erfordert Mut.

Projektentwicklungsförderung

INSIDE LUNA

EUR 100.000

Produktion: FILMALLEE, Grünwald
Drehbuch: Philip LaZebnik
Regie: Dino Athanassiou

Kinder-Animationsfilm. Drei junge weiße Blutkörperchen im Körper der 11-jährigen Luna begeben sich auf eine abenteuerliche Reise, um eine lebensgefährliche Infektion zu bekämpfen und Luna damit zu retten. Dabei lernen sie nicht nur einiges über den menschlichen Körper, sondern auch über Freundschaft, Vertrauen und Verantwortung – für sich selbst, für andere und für die Welt, in der sie leben.

ZIRKUS ORIENT

EUR 60.000

Produktion: KEVIN LEE Filmgesellschaft mbH, Grünwald
Drehbuch: Dorothea Nölle
Regie: Norbert Lechner

Kinderfilm. Der Zirkus Orient ist fast pleite. Ali, das Zirkuskamel, das niemanden mehr auf sich reiten lässt, soll verkauft werden – für den 11-jährigen Dompteur Jeremy eine Katastrophe. Zusammen mit dem Kamel und dem geflüchteten Jungen Mumu begibt sich Jeremy auf eine abenteuerliche Reise nach Berlin, um Ali zu retten.

PLAN B – WIR MÜSSEN AUF DER ERDE BLEIBEN

EUR 24.000

Produktion: schöne neue filme., München
Drehbuch/Regie: Marcel Seehuber

Kino-Dokumentarfilm über die Frage: Kann der Mensch auf der Erde leben und sich vermehren wie bisher? Ein Alternativplan wäre die Umsiedlung auf einen weiteren bewohnbaren Planeten B, aber den gibt es nicht.

Stoffentwicklung

ONYX

EUR 30.000

Produktion: DREIFILM, München
Drehbuch: Anja Scharf, Timo Baer

Jugend-Serie. Jenny (17) will nach einer traumatischen Zeit in Erziehungsheimen und auf der Straße nur ganz normal wieder zur Schule gehen: Dummerweise machen sich genau jetzt ihre übernatürlichen Fähigkeiten bemerkbar. Statt sich auf ihren Schulabschluss zu konzentrieren, taucht sie ein in eine geheimnisvolle Welt und lernt immer mehr über sich und ihre Vergangenheit kennen.

MIT ODER OHNE

EUR 30.000

Produktion: Lieblingsfilm, München
Drehbuch: Beryl Schennen

Dramödie. Mona ist alleinerziehende Mutter von zwei Töchtern mit großen Geldsorgen und weiß keinen Ausweg mehr. Könnte ausgerechnet die Flucht in eine falsche Identität, ein Ausflug in die Phantasie, der Anfang einer Lösung sein?

AVOCADO KINGS

EUR 20.000

Produktion: Thali Media GmbH, München
Drehbuch: Marieke Schroeder

Kino-Dokumentarfilm. Die Avocado ist „Grünes Gold“. Sie wird weltweit konsumiert – Absatzzahlen steigend. Ihre Ökobilanz ist verheerend. Aber man kann mit ihr viel Geld verdienen. Der Film begleitet zwei Deutsche, die sich anschicken, die größten Avocado-Exporteure Ostafrikas zu werden. In diesem Wirtschaftskrimi über die Absurditäten des Worldfoodmarkets tummeln sich Glücksritter, Verbrecher, Bürokraten, Geldwäscher und Opfer.

AEK (AT)

EUR 20.000

Produktion: Stromberg Productions Hannes Stromberg, München
Drehbuch: Jesper Petzke

Kino-Dokumentarfilm. Im Herbst 2012, auf dem Höhepunkt der sogenannten Eurokrise, übernimmt die deutsche Trainerlegende Ewald Lienen den griechischen Erstligisten AEK Athen. Ihn erwartet ein heruntergewirtschafteter Traditionsverein, und es geht plötzlich um viel mehr als nur Fußball – um ein Überleben im Angesicht von Armut, Korruption und Verrat.

GRADOWSKIS HÖLLE

EUR 20.000

Produktion: Helge Cramer Filmproduktion, Pottenstein
Drehbuch: Helge Cramer

Kino-Dokumentarfilm. Salmen Gradowski begann da zu schreiben, wo Dante aufhörte: in der Hölle. Aber seine Texte werden erst jetzt bekannt.

Verleih- und Vertriebsförderung

<i>NIGHTLIFE</i>		EUR 150.000
Verleih:	Warner Bros. Entertainment GmbH, Hamburg	
Regie:	Simon Verhoeven	
<i>WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER – DAS MAGISCHE SCHWERT</i>		EUR 70.000
Verleih:	Universum Film GmbH, München	
Regie:	Eric Cazes	
<i>SIBERIA</i>		EUR 80.000
Verleih:	Port au Prince Pictures, Berlin	
Regie:	Abel Ferrara	
<i>ENFANT TERRIBLE</i>		EUR 30.000
Verleih:	Weltkino Filmverleih, Feldafing	
Regie:	Oskar Roehler	
<i>TRANS – I GOT LIFE</i>		EUR 30.000
Verleih:	mindjazz pictures, Köln	
Regie:	Doris Metz, Imogen Kimmel	
<i>LIONHEARTED – AUS DER DECKUNG</i>		EUR 28.000
Verleih:	FILMPERLEN FILMVERLEIH, Karlsfeld	
Regie:	Antje Drinnenberg	
<i>DREIVIERTTELBLUT – WELTRAUMTOURISTEN</i>		EUR 15.000
Verleih:	Südkino Filmproduktion, München	
Regie:	Marcus H. Rosenmüller, Johannes Kaltenhauser	
<i>DIE TOCHTER DES SPIONS</i>		EUR 5.000
Verleih:	imFilm Agentur + Verleih, Hamburg	
Regie:	Jaak Kilmi, Gints Grube	